



Schulinternes Fachcurriculum

des Faches

Musik

Inhalt

Allgemeiner Teil des schulinternen Fachcurriculums	3
Überfachliche Kompetenzen.....	3
Unterricht.....	3
Sprachbildung	3
Differenzierung	3
Lehr- und Lernmaterialien	4
Medienkompetenz.....	4
Basale/Grundlegende Kompetenzen	4
Leistungsbeurteilung.....	4
Überarbeitung und Weiterentwicklung	5
Außerschulische Lernorte	5
Klassenstufe 5	6
Fachinhalte.....	7
Klassenstufe 6	9
Fachinhalte.....	10
Klassenstufe 9	12
Fachinhalte.....	13

Allgemeiner Teil des schulinternen Fachcurriculums

Überfachliche Kompetenzen

Struktur überfachlicher Kompetenzen

Selbstkompetenzen	
Personale Kompetenzen	Lernmethodische Kompetenzen
• Selbstwirksamkeit: Die Schülerin bzw. der Schüler hat Vertrauen in die eigenen Fähigkeiten und glaubt an die Wirksamkeit des eigenen Handelns. • Selbstbehauptung: Die Schülerin bzw. der Schüler entwickelt eine eigene Meinung, trifft Entscheidungen und vertritt diese gegenüber anderen. • Selbstreflexion: Die Schülerin bzw. der Schüler schätzt eigene Fähigkeiten realistisch ein und nutzt eigene Potenziale.	• Lernstrategien: Die Schülerin bzw. der Schüler geht beim Lernen strukturiert und systematisch vor, plant und organisiert Arbeitsprozesse. • Problemlösefähigkeit: Die Schülerin bzw. der Schüler kennt und nutzt unterschiedliche Wege, um Probleme zu lösen. • Medienkompetenz: Die Schülerin bzw. der Schüler verarbeitet Informationen angemessen. Ausdifferenziert durch die 6 Kompetenzbereiche der KMK-Strategie „Bildung in der digitalen Welt“ (KMK, 2016)
Motivationale Einstellungen	Soziale Kompetenzen
• Engagement: Die Schülerin bzw. der Schüler zeigt persönlichen Einsatz und Initiative • Lernmotivation: Die Schülerin bzw. der Schüler ist motiviert, etwas zu lernen oder zu leisten. • Ausdauer: Die Schülerin bzw. der Schüler arbeitet ausdauernd und konzentriert.	• Kooperationsfähigkeit: Die Schülerin bzw. der Schüler arbeitet konstruktiv mit anderen zusammen und übernimmt Verantwortung in Gruppen. • Konstruktiver Umgang mit Vielfalt: Die Schülerin bzw. der Schüler zeigt Toleranz und Respekt gegenüber anderen und geht angemessen mit Widersprüchen um. • Konstruktiver Umgang mit Konflikten: Die Schülerin bzw. der Schüler verhält sich in Konflikten angemessen, versteht die Sichtweisen anderer und geht darauf ein.

Unterricht

Ziel des Unterrichts ist der systematische, alters- und entwicklungsgemäße Erwerb von Kompetenzen. Der Unterricht fördert die kognitiven, emotionalen, sozialen, kreativen und körperlichen Fähigkeiten der Schülerinnen und Schüler. Er vermittelt Ihnen kulturelle und gesellschaftliche Orientierung und ermuntert sie dazu, eigenständig zu denken und vermeintliche Gewissheiten, kulturelle Wertorientierung und gesellschaftliche Strukturen auch kritisch zu überdenken. Unterricht trägt dazu bei, Bereitschaft zur Empathie zu entwickeln und fördert die Fähigkeit, die eigenen Überzeugungen und das eigene Weltbild in Frage zu stellen. Er unterstützt die Schülerinnen und Schüler dabei, Unsicherheiten auszuhalten und Selbstvertrauen zu erwerben.

Sprachbildung

Um den unterschiedlichen Voraussetzungen der Schülerinnen und Schüler einen Bildungserfolg zu ermöglichen, gilt ein Augenmerk der sprachsensiblen Unterrichtsplanung und -gestaltung. Die Vermittlung schul- und bildungsrelevanter sprachlicher Fähigkeiten erfolgt im Unterricht aller Klassenstufen. Die Schülerinnen und Schüler werden an Fachsprachen und fachspezifische Textsorten herangeführt, eine einheitliche Verwendung von Bezeichnungen und Fachbegriffen wird etabliert.

Differenzierung

Differenzierungsmaßnahmen für Schülerinnen und Schüler mit Unterstützungsbedarf (Fördern) und/oder für Schülerinnen und Schüler mit musikalischer Vorerfahrung oder besonderer Begabung (Fordern) werden in der Tabelle der einzelnen Jahrgangsstufen ausgeführt (s.u.).

Lehr- und Lernmaterialien

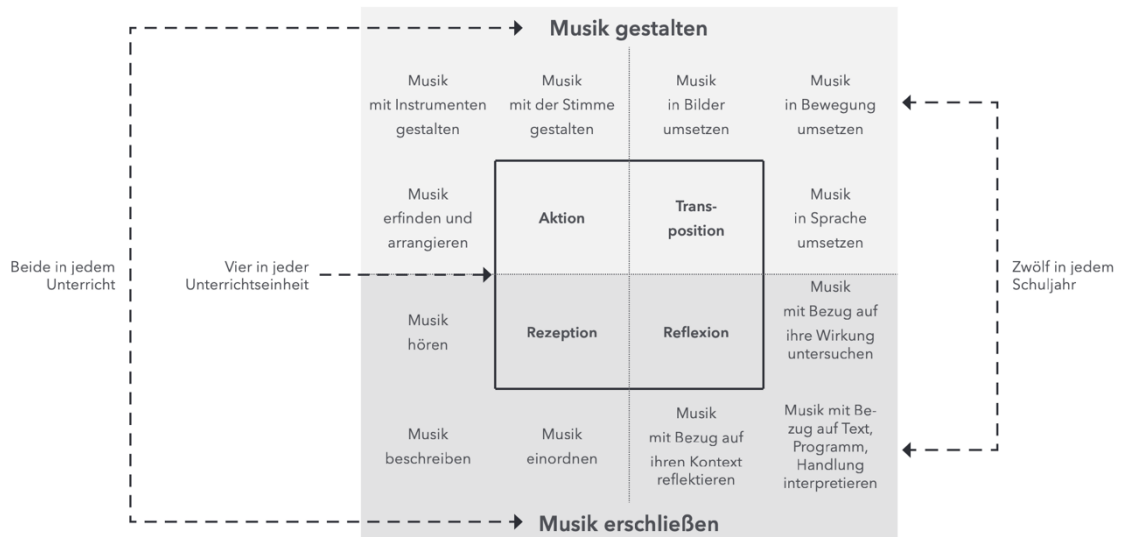
Bevorzugt lernen die Schülerinnen und Schüler an den schuleigenen Instrumenten und unter der Nutzung der eigenen Stimme und Körperinstrumenten. Zudem stehen zur Erarbeitung eines umfassenden Liederrepertoires Lehrwerke zur Verfügung (ImPuls, SingSation...). Überdies wird mit dem iPad und an den Schulrechnern gearbeitet. Die Gemeinschaftsschule Kronshagen entwickelt regelmäßig eigene Songs und ermöglicht deren Aufführung.

Medienkompetenz

Im Unterricht sind die sechs Medienkompetenzbereiche aus der KMK-Strategie „Bildung in der digitalen Welt“ implementiert.

Basale/Grundlegende Kompetenzen

Die anzustrebenden Kompetenzen sind im Fach Musik in zwei Kompetenzbereiche (Musik gestalten/Musik erschließen), vier Handlungsfelder (Aktion/Transposition/Rezeption/Reflexion) sowie die zwölf Tätigkeitsfelder gegliedert.



Leistungsbeurteilung

Die Leistungsbeurteilung erfolgt auf drei Anforderungsebenen:

- Erster allgemeiner Schulabschluss (ESA)
- Mittlerer Schulabschluss (MSA)
- Übergang in die Oberstufe.

Die Gestaltung des Unterrichts erfolgt in den Anforderungsbereichen I-III.

Zur Leistungsüberprüfung und -beurteilung wird zudem folgendes vereinbart:

Praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge

Singen/Instrumentalspiel in der Klasse, Singen/Instrumentalspiel in Kleingruppen, Probenverhalten, Bewegungen zur Musik

Mündliche Unterrichtsbeiträge

Beiträge zum Unterrichtsgespräch, Engagement bei Partner- und Gruppenarbeiten, Präsentation von Ergebnissen

Schriftliche Unterrichtsbeiträge

Ordnung und Pflege der Musikmappe, schriftliche Überprüfung (Tests, Hausaufgaben)

Überarbeitung und Weiterentwicklung

Das schulinterne Fachcurriculum im Fach Musik wird von der Fachschaft Musik evaluiert und weiterentwickelt.

Außerschulische Lernorte

Besuche des Musiculum, des Theater Kiel und weiterer außerschulischer Lernorte werden themenspezifisch in den Unterricht implementiert.

Klassenstufe 5

Die Themenauswahl erfolgt unter der Berücksichtigung der drei Themenbereiche Musik und Ordnung, Musik und ihre Entwicklung sowie Musik und ihre Bedeutung.

Fachinhalte

Kompetenzen	Inhalte	Methoden / Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung / Indikatoren
Musik mit der Stimme gestalten	Lieder, Songs und Sprechstücke unterschiedlicher Epochen, Stile und Kulturen Grundlagen der Stimmbildung Dynamik, Tempo, Artikulation	Lieder singen/sprechen Dynamische Vorgaben umsetzen Stimmtraining Musikalische Gestaltungsmittel Spieltechniken elementarer Instrumente	Differenzierung nach Aufgabenvolumen Differenzierung nach Materialvolumen Differenzierung nach gestalterischen Ergebnissen	Kompetenzraster für praktische Unterrichtsteile, Aufführungspraxis und Wortbeiträge Heftarbeit Hausaufgaben Kurztests zu konkreten Fachinhalten
Musik mit Instrumenten gestalten	Instrumentengruppen Grundlegende Spieltechniken Klaviatur Notensystem Metrum, Rhythmus, Takt Stammtöne	Notation auf Instrumente umsetzen Mehrstimmig musizieren Bilder, Handlungen und Charaktere in Klang umsetzen	Differenzierung nach gefächerten Aufgaben „Blütenaufgaben“ Helfersysteme durch Experten	
Musik erfinden und arrangieren	Experimentelle Klänge Graphische Notation Pattern Notenschrift	Rhythmen und Tonfolgen erfinden, notieren und präsentieren Höreindrücke in bildnerische Gestaltung umsetzen	Differenzierung durch Sozialformen	
Musik in Bilder umsetzen	Analogien zwischen Bild und Musik	Tänze zu Musik gestalten Klassenmusizieren Musik-Stopp-Verfahren Musik hören		
Musik in Bewegung umsetzen	Bodypercussion Bewegungslieder Gehhaltung Musik-Stopp-Verfahren	Musik anhand einer Notation verfolgen Notation und Höreindruck in Beziehung zueinander setzen Höreindrücke beschreiben		
Musik in Sprache umsetzen	Rollenspiel	Musikalische Verläufe analysieren und unter Verwendung von Fachsprache beschreiben		
Musik hören	Rituale und Techniken zum konzentrierten Hören Hörstrecke Grafische Notation	Ergebnisse musikalischer		
Musik beschreiben	Adjektivzirkel Dynamik Instrumentation			
Musik einordnen	Hörerfahrungen und Hörweisen von Musik			

	Komponisten Einrichtungen Konzertsaal, Opernhaus, Musiculum	Gestaltungsaufgaben vergleichen und beurteilen		
Musik in Bezug auf ihre Wirkung untersuchen	Dynamik, Instrumentation, Zusammenspiel			
Musik in Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren	Schulsong			
Musik mit Bezug auf ihren Kontext reflektieren	Musik aus anderen Kulturen			

Klassenstufe 6

Die Themenauswahl erfolgt unter der Berücksichtigung der drei Themenbereiche Musik und Ordnung, Musik und ihre Entwicklung sowie Musik und ihre Bedeutung.

Fachinhalte

Kompetenzen	Inhalte	Methoden / Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung / Indikatoren
Musik mit der Stimme gestalten	Lieder, Songs und Sprechstücke unterschiedlicher Epochen, Stile und Kulturen Grundlagen der Stimmbildung Dynamik, Tempo, Artikulation	Lieder singen/sprechen Dynamische Vorgaben umsetzen Stimmtraining Musikalische Gestaltungsmittel	Differenzierung nach Aufgabenvolumen Differenzierung nach Materialvolumen Differenzierung nach gestalterischen Ergebnissen	Kompetenzraster für praktische Unterrichtsteile, Aufführungspraxis und Wortbeiträge Heftarbeit Hausaufgaben Kurztests zu konkreten Fachinhalten
Musik mit Instrumenten gestalten	Instrumentengruppen Grundlegende Spieltechniken Klaviatur Notensystem Metrum, Rhythmus, Takt Stammtöne	Spieltechniken elementarer Instrumente Notation auf Instrumente umsetzen Mehrstimmig musizieren Bilder, Handlungen und Charaktere in Klang umsetzen	Differenzierung nach gefächerten Aufgaben „Blütenaufgaben“ Helfersysteme durch Experten Differenzierung durch Sozialformen	
Musik erfinden und arrangieren	Experimentelle Klänge Graphische Notation Pattern Notenschrift	Rhythmen und Tonfolgen erfinden, notieren und präsentieren		
Musik in Bilder umsetzen	Analogien zwischen Bild und Musik	Höreindrücke in bildnerische Gestaltung umsetzen		
Musik in Bewegung umsetzen	Bodypercussion Bewegungslieder Gehhaltung Musik-Stopp-Verfahren	Tänze zu Musik gestalten Klassenmusizieren		
Musik in Sprache umsetzen	Rollenspiel	Musik-Stopp-Verfahren		
Musik hören	Rituale und Techniken zum konzentrierten Hören Hörstrecke Grafische Notation	Musik hören Musik anhand einer Notation verfolgen		
Musik beschreiben	Adjektivzirkel Dynamik Instrumentation	Notation und Höreindruck in Beziehung zueinander setzen		
Musik einordnen	Hörerfahrungen und Hörweisen von Musik			

	Komponisten Einrichtungen Konzertsaal, Opernhaus, Musiculum	Höreindrücke beschreiben Musikalische Verläufe analysieren und unter Verwendung von Fachsprache beschreiben Ergebnisse musikalischer Gestaltungsaufgaben vergleichen und beurteilen		
Musik in Bezug auf ihre Wirkung untersuchen	Dynamik, Instrumentation, Zusammenspiel			
Musik in Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren	Aktuelle Songs			
Musik mit Bezug auf ihren Kontext reflektieren	Musik aus anderen Kulturen			

Klassenstufe 9

Die Themenauswahl erfolgt unter der Berücksichtigung der drei Themenbereiche Musik und Ordnung, Musik und ihre Entwicklung sowie Musik und ihre Bedeutung.

Fachinhalte

Kompetenzen	Inhalte	Methoden / Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung / Indikatoren
Musik mit der Stimme gestalten	Lieder, Songs und Sprechstücke unterschiedlicher Epochen, Stile und Kulturen Grundlagen der Stimmbildung Dynamik, Tempo, Artikulation	Lieder singen/sprechen Dynamische Vorgaben umsetzen Stimmtraining Musikalische	Differenzierung nach Aufgabenvolumen Differenzierung nach Materialvolumen Differenzierung nach gestalterischen Ergebnissen Differenzierung nach gefächerten Aufgaben „Blütenaufgaben“ Helfersysteme durch Experten Differenzierung durch Sozialformen	Kompetenzraster für praktische Unterrichtsteile, Aufführungspraxis und Wortbeiträge Heftarbeit Hausaufgaben Kurztests zu konkreten Fachinhalten
Musik mit Instrumenten gestalten	Grundlegende Spieltechniken auf Gitarre und/oder Klavier Notensystem Harmonie Metrum, Rhythmus, Takt, Akkord	Gestaltungsmittel Spieltechniken elementarer Instrumente Notation auf Instrumente umsetzen Mehrstimmig musizieren		
Musik erfinden und arrangieren	Experimentelle Klänge Grafische Notation Pattern Notenschrift	Bilder, Handlungen und Charaktere in Klang umsetzen Rhythmen und Tonfolgen erfinden, notieren und präsentieren		
Musik in Bilder umsetzen	Analogien zwischen Bild und Musik			
Musik in Bewegung umsetzen	Bodypercussion Bewegungslieder Gehhaltung Musik-Stopp-Verfahren	Höreindrücke in bildnerische Gestaltung umsetzen Tänze zu Musik gestalten Musik-Stopp-Verfahren		
Musik in Sprache umsetzen	Rollenspiel	Musik hören, anhand einer Notation verfolgen und Höreindruck in Beziehung zueinander setzen		
Musik hören	Rituale und Techniken zum konzentrierten Hören Hörstrecke Grafische Notation	Angebote des Musiklebens bewerten und begründet auswählen		
Musik beschreiben	Adjektivzirkel Dynamik Instrumentation	Ergebnisse musikalischer Gestaltungsaufgaben vergleichen und beurteilen		
Musik einordnen	Hörerfahrungen und Hörweisen von Musik			

	Komponisten Einrichtungen Konzertsaal, Opernhaus	Musik aus anderen Kulturen hinsichtlich ihrer kulturellen Einbindung untersuchen		
Musik in Bezug auf ihre Wirkung untersuchen	Dynamik, Instrumentation, Zusammenspiel			
Musik in Bezug auf Text, Programm, Handlung interpretieren	Musical/Oper/Singspiel			
Musik mit Bezug auf ihren Kontext reflektieren	Musik aus anderen Kulturen			